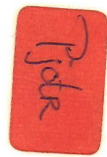


PERMAFO



15 VII 1972

GALERIA PERMAFO — WROCŁAW, RYNEK-RATUSZ 24
KLUB ZWIĄZKÓW TWÓRCZYCH
KOMISARZ GALERII: ANDRZEJ LACHOWICZ — ZPAP, ZPAF

NATALIA LL - SŁOWO





Natalia LL — Wrocław, Młodych Techników 12/9 — SŁOWO



Celem galerii PERMAFO jest prezentacja najnowszych poszukiwań z zakresu działań pojęciowych i wizualnych, kreowanych przy użyciu wszelkich dostępnych technik.

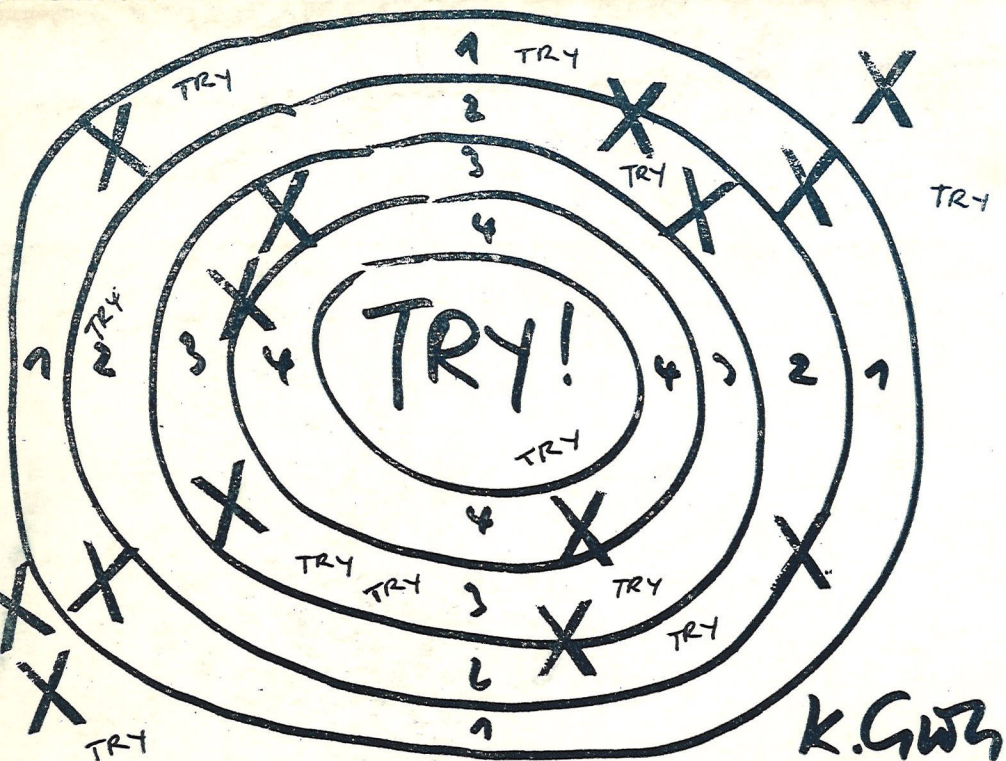
Galeria PERMAFO jest miejscem, w którym można dokonać pokazu zjawisk artystycznych nie mieszczących się w dotychczas funkcjonującym systemie wystawiennictwa, pokaz jest traktowany jako roboczy kontakt autora lub grupy autorów z artystami uprawiającymi sztukę, teoretykami i szeroko pojętą publicznością.

Działanie galerii PERMAFO nie jest przywiązane do konkretnego miejsca ekspozycji lecz ujawnia się poprzez akcję organizowane w sytuacji korzystnej dla prezentowania sztuki.

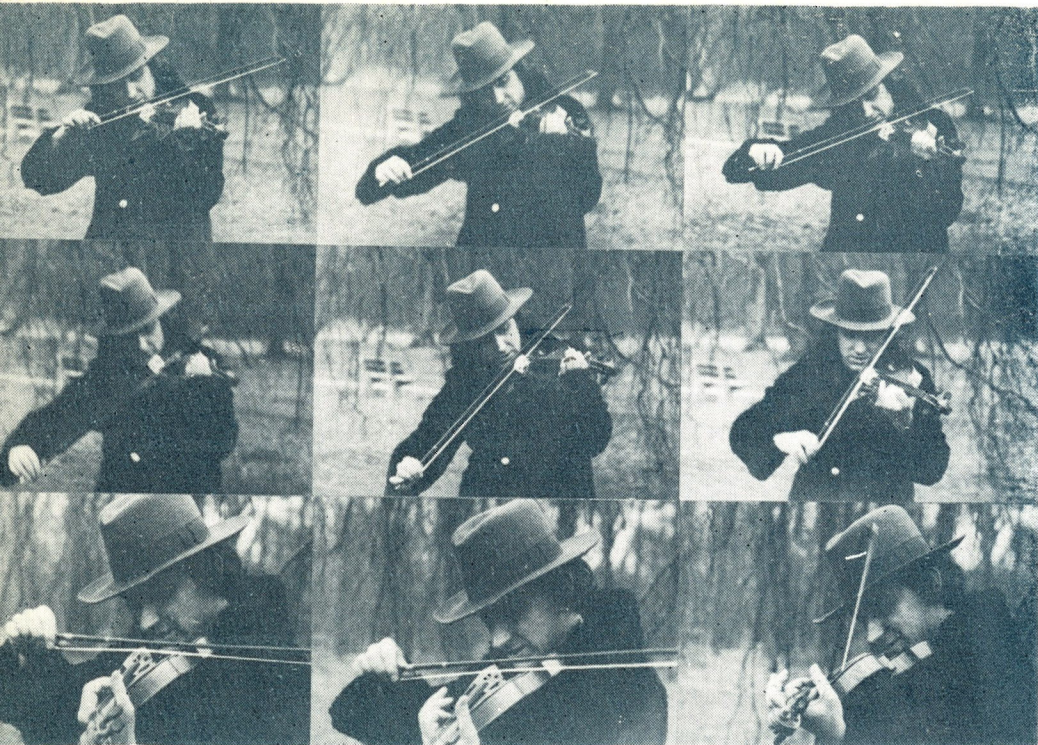
Galeria PERMAFO nie uznaje podziału artystów na specjalistów uprawiających wybrane obszary technik ale traktuje rozwój sytuacji artystycznej jako stan permanentnej konfrontacji postaw i poglądów.

Galeria PERMAFO wygrywa.

Galeria PERMAFO



Klaus Grch — TRY



ZDZISŁAW SOSNOWSKI
TEORIA DOMINUJĄCEGO PRZYSTOSOWANIA

Sztuka jest próbą informacji o rzeczywistości.
Realizuje się ona w obszarach zachowań i konstrukcji myślowych.
Zmusza to do przesunięcia twórczości z prezentacji formy na demonstrację postawy gwarantującą relaktywny dialog z rzeczywistością.

W momencie decyzji nadania informacji:

1. Zamiast kolekcji wytworzonych przedmiotów sztuki, dysponuj potencjałem twórczym w sferze mentalnej.
2. Przeanalizuj zastaną sytuację.
3. Po jej określeniu dokonaj zabiegu determinującego ją.
4. Wyślij zamierzoną informację.
5. Nie znajdziesz się nigdy w sytuacji gdy gwóźdź wbity obok w ścianę wysyła więcej informacji od twojej pracy.

Zdzisław Sosnowski — Sceny z filmu WIRTUOZ!!! realizowanego przez Natalię





ZDZISŁAW SOSNOWSKI
TEORIA DOMINUJĄCEGO PRZYSTOSOWANIA

Sztuka jest próbą informacji o rzeczywistości.
Realizuje się ona w obszarach zachowań i konstrukcji myślowych.
Zmusza to do przesunięcia twórczości z prezentacji formy na demonstrację postawy gwarantującej relaktywny dialog z rzeczywistością.

W momencie decyzji nadania informacji:

1. Zamiast kolekcji wytworzonych przedmiotów sztuki, dysponuj potencjałem twórczym w sferze mentalnej.
2. Przeanalizuj zastaną sytuację.
3. Po jej określeniu dokonaj zabiegu determinującego ją.
4. Wyślij zamierzoną informację.
5. Nie znajdziesz się nigdy w sytuacji gdy gwóźdź wbity obok w ścianę wysyła więcej informacji od twojej pracy.

Zdzisław Sosnowski — Sceny z filmu WIRTUOZ!!! realizowanego przez Natalię

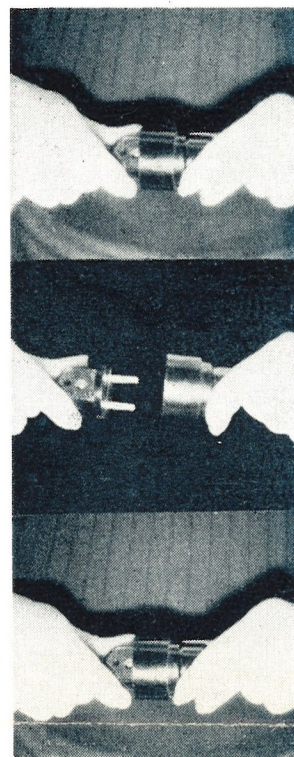


Andrzej Lachowicz — Znajdź różnice



Grzegorz Koterski — Sytuacja wyjściowa
— Wtorek, godzina 23.07.

Jolanta Marcolla — Przed i po



Wystawy i akcje galerii PERMAFO

1. „Fotografia intymna” — Natalia Lach-Lachowicz. 24 luty 1971.
Odczyt inauguracyjny i wprowadzenie — Z. Dłubak i J. Ludwiński
2. „Tautologie” — wystawa indywidualna Zbigniewa Dłubaka.
20. IV 1971. Wykład wprowadzający — J. Ludwiński.
3. „Permart” — wystawa indywidualna i pokaz Andrzeja Lachowicza.
15. X. 1971.
4. Wystawa Zbiorowa „12” — 15. I. 1972.
uczestnicy: Jerzy Lewczyński — Gliwice, Zbigniew Dłubak — Warszawa, Natalia Lach-Lachowicz — Wrocław, Wojciech Bruszewski — Łódź, Józef Robakowski — Łódź, Aleksandra Paderewska-Karst — Wrocław, Zdzisław Sosnowski — Wrocław, Jolanta Marcolla — Wrocław, Maria Michałowska — Wrocław, Andrzej Lachowicz — Wrocław, Zdzisław Jurkiewicz — Wrocław, Michał Diament — Wrocław
Wykład wprowadzający: Zbigniew Dłubak i Jerzy Ludwiński.
5. NS — Nowa Sytuacja — wystawa w Galerii Współczesnej w Warszawie, 4. II. 1972.
Wykład wprowadzający: Zbigniew Dłubak i Jan Świdziński.
Uczestnicy: Zbigniew Dłubak — Warszawa, Natalia Lach-Lachowicz — Wrocław, Aleksandra Paderewska, Jerzy Rosołowicz, Zdzisław Jurkiewicz, Andrzej Lachowicz, Antoni Dzieduszycki — Wrocław.
6. NS — Nowa Sytuacja — wystawa w Muzeum Sztuki w Łodzi
1. III. 1972. Odczyt wprowadzający: Andrzej Lachowicz.
7. NS — A New Situation — Rochester N. Y. 1972.

W najbliższym numerze PERMAFO prezentować będą nowe prace artyści: Nataia LL, Klaus Groh, Jan Świdziński, Tom. J. Gramse, Andrzej Lachowicz, Zdzisław Sosnowski, Romuald Kutera, Zbigniew Dłubak, Jolanta Marcolla i W. Vazan.

Galeria PERMAFO

15 VII 1972