

DE APPEL ARTS CENTRE

Prins Hendrikkade 142
1011 AT Amsterdam
+31 20 625 56 51
www.deappel.nl



2015

JAARVERANTWOORDING

INHOUDSOPGAVE

1. BESTUURSVERSLAG	1
1.1. Activiteiten	
- Tentoonstellingen	2
- Nevenactiviteiten	4
- Talentontwikkeling (Curatorial- en Gallerist Programme)	6
- Educatie	7
- Bibliotheek en archief	8
1.2. Publiek en verder	
- Publieksomvang en bereik	9
- Vrijkaartenbeleid	10
- Wereldklasse	10
- Samenwerking binnen de sector	11
- Prestaties	11
1.3. Financiën, cultureel ondernemerschap en MOP	
- Exploitatieresultaat	12
- Eigen inkomsten/cultureel ondernemerschap	12
- Financiële positie	12
- Balanspositie	12
- WNT	13
- Meerjaren Onderhoud Plan (MOP)	13
1.4. Bestuur	
- Samenstelling bestuur en directie	13
- Code Cultural Governance	13
2. BIJLAGE I – Overzicht medewerkers	
3. BIJLAGE II – Overzicht prestaties	
4. JAARREKENING	
- Balans	
- Exploitatierkening	
- Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	
- Toelichting op de balans	
5. CONTROLEVERKLARING	
6. RAPPORT VAN FEITELIJKE BEVINDINGEN	
7. WNT	

1. BESTUURSVERSLAG

Het jaar 2015 was een turbulente periode in de geschiedenis van de Appel arts centre. In september 2015 besloot het bestuur, na een intensief traject van coaching en begeleiding op diverse fronten en door verschillende personen, afscheid te nemen van haar directeur Lorenzo Benedetti en stelde hem op non-actief. Lorenzo Benedetti vocht zijn ontslag aan, hierbij gesteund door een groep kunstenaars en galeriehouders. De rechtbank oordeelde in december 2015 dat de arbeidsovereenkomst van Benedetti per 1 februari 2016 ontbonden werd. Wethouder cultuur Kasja Ollongren benoemde een commissie voorgezeten door Els Swaab, die de rechtvaardiging van het ontslag moest onderzoeken. De commissie Swaab concludeerde dat het ontslag gerechtvaardigd was en kwam met een aantal suggesties voor organisatorische verbeteringen. De Appel arts centre neemt de suggesties van de commissie over, voor zover niet reeds uitgevoerd.

In 2016 zet de Appel in op herstel van het vertrouwen van belangrijke stakeholders. Zodra het hoger beroep van de ontslagprocedure van Benedetti is afgerond wordt gestart met het zoeken van een nieuwe directeur.

Vanaf oktober 2015 is Marc-Olivier Wahler aangetrokken als tijdelijk artistiek adviseur. De internationaal georiënteerde Zwitser was onder meer directeur van de hedendaagse kunstinstellingen Palais de Tokyo in Parijs en het Swiss Institute in New York. Ondanks alle tumult liep de organisatie en het programma door met goed resultaat; prestatie-eisen zijn grotendeels gehaald en alle lof voor de medewerkers die er goed in slaagden om het instituut draaiende te houden, met evenmin hinder voor bezoekers en publiek. Wel is besloten om de geplande Jubileumviering van de Appel arts centre (40-jarig) en CP (20-jarig) niet te laten doorgaan, onder meer samenhangend met de storm waarin de instelling verkeerde.

De Appel arts centre staat er in financieel opzicht goed voor – een deel van de opgebouwde reserves zal in 2016 worden aangewend om een stevig en interessant tentoonstellingsprogramma te financieren. Het gemiddeld eigen inkomstenpercentage over de afgelopen drie jaren voldoet aan de criteria van haar subsidienten – dit ondanks het feit dat begrote inkomsten zijn weggevallen vanwege beëindiging van het Gallerist Programme. Hierover later in de verdere verslaglegging.

In het najaar van 2015 is het Beleidsplan 2017 – 2020 opgesteld door Marc-Olivier Wahler, met input van de staf en het bestuur van de Appel arts centre.

Het bestuur dankt wederom haar subsidienten: het Ministerie van OCW en de Gemeente Amsterdam, voor de blijvend prettige samenwerking en steun m.b.t. de ontstane situatie rondom het vertrek van haar directeur. Hieronder volgt een verdere terugblik op het jaar 2015, overeenkomstig de eisen zoals genoemd in de Handboeken Jaarverantwoording van zowel het Ministerie van OCW als de Gemeente Amsterdam

1.1. Activiteiten

De Appel arts centre organiseert een breed scala aan activiteiten, maar is in eerste instantie een instelling die hedendaagse beeldende kunst laat zien. Het instituut presenteert kunstenaars uit vrijwel alle disciplines die de wereld vanuit diverse perspectieven en vraagstellingen benaderen: in 2015 vonden zes solo- en groepstentoonstellingen plaats over diverse thema's en van uiteenlopende makers. Naast deze grote presentaties waren er nog kleinere presentaties in de nieuwe expositieruimte in het souterrain en in de bibliotheek.

Grote tentoonstellingen

De eerste tentoonstelling van het nieuwe jaar betrof *When Elephants come Marching in*, samengesteld door gast-curator Mark Kremer. Thematiek betrof het zichtbaar maken van tendensen uit de kunst van de jaren '60 in de hedendaagse kunst, met werken van een 15-tal kunstenaars. Thema's als protest en activisme, drugsexperimenten en terugverlangen naar de natuur speelden in de tentoonstelling een centrale rol. Zo dook kunstenaar Melanie Bonajo in de wereld van het geestverruimende middel ayahuasca, Carl von Hausswolff nodigde de bezoeker uit door middel van een installatie kennis te maken met de effecten van verf verdunner, en Jan van de Pavert maakte een monumentale schildering in de centrale hal, die diende als lofzang voor de vrijheid.

De tweede tentoonstelling betrof een dubbelpresentatie van de Canadese kunstenaar Melanie Gilligan en de Britse kunstenaar Michael Dean. Melanie Gilligan presenteerde het werk *The Common Sense*, een sciencefiction miniserie en een experimenteel drama dat is gesitueerd in de toekomst, wanneer door een nieuwe technologie andermans ervaringen en sensaties te voelen zijn. Als deze technologie het begeeft, veroorzaakt dit massale desoriëntatie. Gilligan plaatst met haar werk vraagtekens bij het feit dat wij vandaag beperkt zijn door technologische afhankelijkheid die bepalend is voor onze bestaanswijze. De film bestaat uit drie delen die gedurende 2014/15 werden getoond in Casco in Utrecht, De Hallen in Haarlem en de Appel arts centre.

Tegelijkertijd werd in de rest van het pand werk van Britse kunstenaar Michael Dean tentoongesteld: publicaties, sculpturen, performances en foto's. De objecten worden een soort rekwisieten – personages of symbolische tekens van een mysterieuze (beeld)roman die zich voor de ogen van de lezer en/of de bezoeker ruimte na ruimte geleidelijk ontvouwt. Michael Dean heeft een voorliefde voor industriële en 'gewone' materialen en sinds enige jaren heeft hij de kneedbaarheid, de robuustheid en de eenvoud van cement ontdekt. Aanvankelijk ontstonden hiermee vooral geometrische constructies, maar meer recent maakt hij allerlei organische vormen, die nog al eens doen denken aan menselijke lichaamsdelen; een spier, een tong of ledemaat.

Hierna was het de beurt aan de zes studenten van het Curatorial Programme 2014/2015 om hun jaarlijkse eindpresentatie te verwerkelijken, die deze keer uit twee onderdelen bestond. De tentoonstelling *Spell to Spelling* ** *Spelling to Spell* en *Your Time is Not My Time*. *Spell to Spelling* ** *Spelling to Spell* had als thema de linguïstische en associatieve verbanden tussen de begrippen 'spell' (een spreuk, bezwering) en 'spelling' (het spellen). De tentoonstelling onderzocht de verschillende facetten en rituelen rondom het vrijwillige dan wel opgelegde verdwijnen van het geheugen van de auteur/kunstenaar, de bezoekers of de kunstwerken zelf. De verschillende achtergronden van objecten werden verkend, door het openbaren van bronnen, referenties,

dubois +co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoelinden:

verhalen en geschiedenissen. Your Time is Not My Time onderzocht de vervaagde grenzen tussen kijker, auteur en gebruiker binnen het huidige en alomtegenwoordige fear of missing out en de hypercirculatie van beelden. De tentoonstelling bood een vertraagd tempo en stelde een meer diepgaande beleving voor van het veranderende lexicon van de publieke ruimte.

De zomertentoonstelling betrof een solotentoonstelling van de Amerikaanse kunstenaar Michael E. Smith. Smith maakt zijn sculpturen van alledaagse voorwerpen en industriële materialen – uit plastic voorwerpen, kabels, toiletten, emmers of kleding ontstaan nieuwe vormen. Zorgvuldig verzamelt de kunstenaar puin en overschot uit het bestaan van de stedelijke consument. Juist de alledaagse aard van zijn materialen maken zijn werken tot op zekere hoogte herkenbaar, maar door de wijze waarop Smith ze behandelt, ze combineert en plaatst in de ruimte, ontstaan nieuwe associaties en betekenissen. De kunstenaar vult zijn sculpturen met PVC-schuim, hij verhardt ze met hars of bedekt ze met canvas. De oppervlakken zijn soms gepolijst, maar kunnen ook ruw worden gelaten, zoals krassen op de huid. Met zijn bescheiden maar zeer nauwkeurig geconstrueerde kunstwerken veroorzaakt Smith een dreigende en soms morbide, mistroostige maar ook een gedragen, plechtige sfeer.

Hierna volgde de tentoonstelling Choses Tuées door kunstenaarscollectief gerlach en koop. De collectieve kunstenaar gerlach en koop maakt dingen zichtbaar door te herhalen, te kopiëren of opnieuw te gebruiken, door verplaatsing en misplaatsing, door weg te laten, door fouten te maken en zich te vergissen. Hoe kleiner de afstand tussen twee gelijke dingen—verschillen die soms alleen nog denkbaar zijn—hoe interessanter. Alledaagse voorwerpen werden voor de tentoonstelling op creatieve en scherpzinnige wijze gevormd tot conceptuele kunstwerken, zoals een stofzuiger of koelkasten. Dat het aanwezige net zo belangrijk is als het afwezige werd duidelijk in veel van de tentoon gestelde werken, zoals de nieuw opgetrokken muur in de foyer of de vervanging van de voordeuren. Choses tuées was de eerste institutionele solotentoonstelling van gerlach en koop in Nederland. Er was voor het grootste deel nieuw, speciaal voor de tentoonstelling gemaakt werk te zien, waarvan een deel site-specific. Voor de oudere werken gold dat in feite ook, omdat het vaak instructies zijn die opnieuw worden uitgevoerd. Na de Appel arts centre reist de tentoonstelling in 2016 naar Temporary Gallery in Keulen.

De laatste tentoonstelling van het jaar betrof de Prix de Rome, in samenwerking met het Mondriaan Fonds, met als winnaar Magali Reus. De prijsuitreiking vond plaats op 17 december 2015 in de Appel arts centre, in aanwezigheid van Koningin Maxima. De Prix de Rome is de oudste prijs voor beeldend kunstenaars en architecten tot 40 jaar in Nederland, waarbij de Appel tweejaarlijks als host instelling fungeert. Dit jaar waren de vier genomineerden Magali Reus, Hedwig Houben, Christian Nyampeta en het kunstenaarsduo Foundland. De vier genomineerde kunstenaars werden, tegelijk met 70 andere kunstenaars, voorgedragen door een brede groep scouts en vervolgens voor de shortlist geselecteerd door een internationale jury. Bij het werk van Hedwig Houben hoorde een viertal performances die telkens door een ander persoon werden uitgevoerd.

Locus Solus (kleine presentaties)

Locus Solus betreft de fysieke ruimte in het souterrain en de vitrine voor de bibliotheek, en besteedt aandacht aan de geschiedenis van de Appel arts centre, veelal gecreëerd door de beheerder van de bibliotheek. In 2015 vonden hier een achttal presentaties plaats.

- 1) Het jaar begon met de tentoonstelling in het souterrain over Fantasio en Kosmos met archiefmateriaal uit de periode dat het pand op de Prins Hendrikkade genoemde instituten huisde, eerst een poppodium en vervolgens een meditatiecentrum.
- 2) Vervolgens vond een presentatie plaats over Wies Smals en de beginperiode van de Appel arts centre, waarbij brieven en beeld- en videomateriaal werden gepresenteerd: de eerste uitnodigingen van de Appel, Smals' vroege aantekeningenboekjes en ander archiefmateriaal.
- 3) In de maand april vond een reconstructie van het werk From Void to Void to Void to Void plaats door Hetty Huisman in het souterrain, met als thema de identiteit van de Appel
- 4) Vervolgens was het de beurt aan kunstenaar Nina Jan om de presentatieruimte in te nemen. In samenwerking met CP-fellow Renata Cervetto toonde de Appel materiaal van haar performance Collected Tales of Mi(s)s(ed)Fortune I, en was er bovendien een boeklancering in de vorm van een performance.
- 5) In juni werd vervolgens een presentatie getoond ter nagedachtenis van Chris Burden. In deze tentoonstelling werd opnieuw gekeken naar Burden's tentoonstelling Art and Technology uit 1975.
- 6) In augustus presenteerde de Appel arts centre Five Cases of Intrusion van Diego Tonus, vernoemd naar het eerste kunstenaarsboek van Tonus. Te zien was nog nooit gepresenteerd achtergrondmateriaal uit zijn kunstenaarspraktijk.
- 7) Vervolgens was het werk No Admittance van Adrian Melis te zien in het souterrain. Het werk bestond uit ogenschijnlijk afval materiaal, maar droeg een politieke boodschap over het conflict tussen Israël, Palestina, en de rol die Nederland hierin speelt.
- 8) Als laatste tentoonstelling van het jaar was in het souterrain Dear Weis te zien. In deze presentatie waren ansichtkaarten en correspondentie te zien die getuigen van de warme band die Smals onderhield met de kunstenaars. Een deel is afkomstig uit een collectie die onlangs is geschonken aan de Appel, een ander deel komt uit het archief.

Nevenactiviteiten

Naast het reguliere programma van tentoonstellingen vond een uitgebreid programma plaats van diverse formats, dat onafhankelijk of in samenhang met de tentoonstellingen werd aangeboden. Er waren lezingen, debatten, performances, leesgroepen, conferenties, workshops, filmvertoningen, evenementen, rondleidingen, zondagscholen, boekpresentaties en een Benefietdiner. Hieronder volgt een kwantitatieve opsomming van de zestig nevenactiviteiten, waarbij het aantal van 24 zoals overeengekomen in de Prestatieafspraken ruimschoots is overtroffen. Bij elke categorie wordt een activiteit toegelicht ter illustratie. Voor een volledige en uitgebreide beschrijving wordt verwezen naar het artistiek Jaarverslag 2015.

Performances (aantal: 10)

In samenwerking met het Van Gogh Museum organiseerden meerdere kunstinstellingen in Amsterdam een programma dat aansloot op de tentoonstelling Munch - Van Gogh. Bij de Appel resulteerde dit in een avondvullend programma met performances door vier Noorse kunstenaars onder de naam Midsummernight Scream. Fantasie, mythologie en imaginaire werelden

zijn elementen die in de kunstenaarspraktijk in Scandinavische landen vaak terugkomen. Dit was te zien bij de performances van Trygve Luktvaslimo en Martin Skauen, in combinatie met een lezing performance door Marianne Zamecznik en Gernot Wieland.

Rondleidingen (aantal: 11)

Rondleidingen zijn bij uitstek geschikt om de veelal complexe hedendaagse kunst toegankelijk te maken. De Appel arts centre kende diverse categorieën waaronder die van familierondleidingen, waarbij het zogenaamde intergenerationeel leren centraal staat, opbouw rondleidingen met een kijkje achter de schermen, en de reguliere rondleidingen van vaste, externe rondleidster Rian Beex die iedere tentoonstelling larderen.

Zondagsschool (1)

Op zondag 29 maart organiseerde de Appel arts centre een zondagsschool met kunstenaar Melanie Gilligan. Tijdens dit event vertelde Gilligan over de achtergrond en de tot standkoming van het project The Common Sense.

Lezingen/debatten/Q&A (aantal: 8)

Lezingen en debatten vinden in een aantal gevallen plaats in samenwerking met externe partners, waaronder het Stedelijk Museum. Gerenommeerde gastsprekers waren onder meer: Mark Fisher, Jacques Rancière, Galit Eilat en Frederico Zukerfeld.

Boeken en boekpresentaties (aantal: 7)

Occasioneel in het kader van een project en op basis van additionele partners /fundraising vinden boekactiviteiten plaats. In de publicatie De geëmancipeerde toeschouwer verzet Jacques Rancière zich tegen de gedachte dat het hedendaagse publiek van kunst en cultuur passief het getoonde aanschouwt. De Nederlandse vertaling werd gepubliceerd met steun van de Appel arts centre, het Institut Français des Pays-Bas/Maison Descartes en de BNP Paribas.

Screenings (aantal: 10)

Screenings betreffen zowel films die het reguliere tentoonstellingsprogramma behorend bij Locus Solus ondersteunen, unieke kunstenaarsuitgaven en screenings extern (zoals in filmhuis Cavia en het Lloyd Hotel & Culturele Ambassade). Zo toonde Flying Eye die Stephen Soreff in 1981 maakte in nauwe samenwerking met de Appel een toekomst waarin een vliegend oog kon worden aangestuurd met een afstandsbediening.

CP-Events (aantal: 3)

Het CP (14/15) hoste een paneldiscussie in het Stedelijk Museum met Erika Balsom, Annet Dekker, David Jablonowski & Timotheus Vermeulen in relatie tot de CP-tentoonstelling Your Time is Now My Time. De discussie ging in op de invloed van condities van de (post-)digitale wereld en hoe deze ons gedrag ten opzichte van de waarde van authenticiteit hebben veranderd.

Verdere events (aantal: 10)

Events als de Uitmarkt, de Museumnacht, het museumweekend, Appel Burendag, Prijs voor de Jonge Kunstcritiek completeren de nevenactiviteiten. Noemenswaardig in 2015 was de bustour

The Common Sense waarbij deelnemers de drie exposities in een middag op locatie konden bekijken. Ook participeerde de Appel wederom met een workshop tijdens 24H Amsterdam Oost.

Talentontwikkeling (Curatorial- en Gallerist Programme)

Curatorial Programme (CP)

De twee groepen deelnemers die in het jaar 2015 het Curatorial Programme hebben gevolgd, weerspiegelen haar internationale focus. De in totaal 12 jonge curatoren waren afkomstig uit vrijwel alle werelddelen, van Indonesië en de Filippijnen tot Letland en Oekraïne, en van Helsinki en Italië tot Kenia en Israël. Onder hen was één Nederlander. Zoals elk jaar zijn er verschillende buitenlandse reizen georganiseerd, waaronder naar Brussel, Gent, Istanbul (Istanbul biënnale), Lyon (Lyon biënnale) en Kopenhagen. De onderzoeksreis in het najaar ging naar Mexico: Mexico-Stad en Guadalajara.

Het meest zichtbare onderdeel van het Curatorial Programme vormde het eindproject, dat voor het eerst sinds haar geschiedenis uit twee projecten bestond, getiteld Spell to Spelling ** Spelling to Spell en Your Time Is Not My Time. Beide tentoonstellingen werden gekenmerkt door een intensief en gevarieerd publieksprogramma en een groot aantal samenwerkingen met institutionele partners, waaronder het Museum Vrolik (onderdeel van het Academisch Medisch Centrum in Amsterdam), Filmhuis Cavia en het Stedelijk Museum. Met name de twee publieksevenementen in het Stedelijk Museum werden uitzonderlijk goed bezocht, ook via de live-stream die was opgezet – een primeur voor de Appel. Het eindproject van het Curatorial Programme 2014-15 bracht tevens een publicatie voort en mocht rekenen op extra financiering van Fonds21 en VSB Fonds.

Opvallend is dat de meerderheid van de deelnemers meteen na afsluiting van het programma aansluiting vindt binnen het werkveld. Zo zijn de meest recent afgestudeerden momenteel werkzaam als curator voor o.a. Bétonsalon in Parijs, Skulptur Bredelar (Duitsland) en Impakt festival in Utrecht. Net als in het voorgaande jaar kwam ook in 2015 een alumnus in aanmerking voor een Fellowship bij de Appel arts centre, een mooie gelegenheid voor zowel de pas-afgestudeerde als de organisatie om bepaald onderzoek verder uit te diepen én een connectie te maken tussen twee studie jaren. Nieuw is dat de Fellow die in september 2015 aanving, een belangrijke rol heeft in de ontwikkeling en monitoring van de case-study binnen het programma, die dit jaar gericht was op de toekomst van het kunstinstituut. De deelnemers onderzoeken onder begeleiding van de Fellow verschillende organisatievormen, en zullen in dit kader ook deelnemen aan het meerdaagse symposium How Institutions Think in het Franse Arles, in februari 2016 (i.s.m. Luma Foundation en CCS Bard).

Herorientatie Curatorial Programme (CP)

In 2013 is de Appel arts centre gestart met een ambitieus driejarig onderzoeksprogramma naar de interne werking en het curriculum van het Curatorial Programme, om op deze wijze innovaties door te voeren om het programma nauwer te laten aansluiten op de actualiteit. Het meerjarig onderzoeksproject wordt financieel mogelijk gemaakt door het Ammodo Fonds.

In 2015 heeft het onderzoeksprogramma onder meer geresulteerd in een tweedaags onderzoekseminar getiteld Surrounding Education. Dit programma, samengesteld door Curatorial Fellow Renata Cervetto, vond plaats bij TAAK Amsterdam en bracht vooraanstaande curatoren en kunstenaars samen om nader in te gaan op educatieve strategieën binnen de tentoonstellingspraktijk.

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 3/0 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

Voor het eindproject van het CP werd extra budget vrijgemaakt vanuit het heroriëntatietraject. Dit budget was geormerkt voor onderdelen van het eindproject die een uitgesproken publiek karakter hadden of op een innovatieve manier nieuwe relaties aangaan met het publiek. Zo vonden in het kader van de tentoonstelling onder meer performances plaats van kunstenaars Martin La Roche en Sam Smith, en werd kunstenaar David Bernstein gevraagd de bibliotheek met een performance te activeren voor bezoekers. Verder was er een uitgebreid programma van rondleidingen voor bezoekers.

In samenwerking met CCS Bard College, New York en de LUMA Foundation werden in 2015 de voorbereidingen getroffen voor het internationale symposium How Institutions Think (Arles, 2016). In 2015 leidde dit onder meer tot gezamenlijke tutorials voor de studenten van de Appel en CCS Bard College.

In het najaar van 2015 werd de tweede Curatorial Fellowship toegekend aan alumna Inga Laca (studielichting CP 2014/2015). Gedurende één jaar doet zij onderzoek naar nieuwe vormen van publieksbenadering, vanuit de praktijk van de curator. Daarnaast houdt zij zich bezig met de organisatie van onderzoek seminars voor de nieuwe deelnemers van het Curatorial Programme en ontwikkelt zij een publieksprogramma voor de Appel arts centre rond het thema How Institutions Think.

Gallerist Programme (GP)

Het Gallerist Programme is voorafgaand aan studiejaar 2015/2016 definitief beëindigd – de uitdagingen van het programma die in het verlengde liggen van de commerciële aspecten versus de non-profit wereld waarin de Appel verkeert bleken keer op keer te compliceren om tot een bevredigend resultaat te leiden. Hiernaast heeft de Fair Gallery (vier internationale galleries) als belangrijkste partner de samenwerking met de Appel arts centre in de loop van 2015 opgezegd, omdat zij finaal geen rol van betekenis voor zichzelf kon definiëren. Wellicht is het GP qua timing te vroeg geïnitieerd, en verdient het concept navolging in een latere tijdsperiode en onder andere 'vleugels' om tot wasdom te komen. Overigens worden kennisonderdelen van het GP opgenomen in het studie-curriculum van het CP.

Educatie

De Appel zorgt voor een scala aan informatieve/educatieve activiteiten voor volwassenen. Bij elke tentoonstelling wordt een tweetalig publieksboekje uitgegeven met een algemeen inleidende tekst en uitleg per getoond werk. Per tentoonstelling worden twee gratis rondleidingen georganiseerd, en iedere tentoonstelling wordt geflankeerd door een lezing/Q&A.

Ook in 2015 vond de spoedcursus Kunst Nu plaats, de Appel arts centre en Witte de With center for contemporary art boden in twee reeksen en min of meer gelijktijdig een 6-delige spoedcursus hedendaagse kunst aan voor volwassenen die uitgaat van de praktijk van kunstenaars, critici en curatoren die actief zijn in het veld en de ontwikkelingen in de kunst op mondiale schaal op de voet volgen. In het najaar van 2015 nam een groep van 25 personen deel aan de cursus.

In 2013 is de basis gelegd voor de samenwerking met de Oude Kerk in de vorm van ART-ViSiT: een samenwerkingsverband tussen de Appel arts centre en de Oude Kerk – gericht op onderwijs educatie voor zowel primair als voortgezet onderwijs op het vlak van hedendaagse kunst. ART-

VISIT wordt mogelijk gemaakt door het VSB Fonds. De looptijd betrof aanvankelijk de periode 2013 – 2015, maar is inmiddels verlengd tot het einde van het schooljaar 2015 – 2016.

Basisonderwijs

Wederom participeerde de Appel arts centre in de Amsterdamse Kunst Schooldagen: 5.000 achtstegroepers en hun leerkrachten uit het Amsterdamse basisonderwijs krijgen in Amsterdam een dag vol kunst en cultuur aangeboden. Deze deelname resulteerde in een interactieve rondleiding voor 40 leerlingen uit groep 8 van Amsterdamse basisscholen door de tentoonstelling Melanie Gilligan en Micheal E. Smith. Onder begeleiding van museumdocenten bekeken zij de videowerken van Gilligan en reconstrueerden zij het verhaal dat zich in de film afspeelden. Op een speelse wijze maakte deze jonge doelgroep zich het werk eigen en vormde zich een mening over hun eigen toekomst. In totaal bezochten 71 leerlingen (5 scholen) uit het basisonderwijs de Appel arts centre.

Voortgezet onderwijs

Voor het voortgezet onderwijs kent ART-VISIT een onderscheidend en gelaagd aanbod voor VMBO, HAVO en VWO. Zowel Amsterdamse scholen als scholen uit andere delen in Nederland wisten de Appel arts centre in 2015 te vinden. Opmerkelijk hierbij is dat de Appel meer publiek trekt uit de rest van Nederland dan de Oude Kerk, waar voornamelijk Amsterdamse scholen op af komen. Zo kwam afgelopen jaar bijvoorbeeld een VMBO-klas uit Goes om de Prix de Rome te bekijken en samen met de museumdocenten tijdens de workshop een kritische mening over de werken te formuleren. Zelfs het moeilijk te interpreteren werk van gerlach en koop trok scholen naar de Appel. Met heel alledaagse objecten wisten leerlingen in de aansluitende workshop zelf conceptuele kunstwerkjes te maken. De meeste scholen vragen een speciaal op maat gemaakt programma aan voor HAVO en VWO leerlingen. Scholen zien de relevantie van de interactieve rondleiding, waarin vaardigheden als formuleren van observaties, betekenis geven aan de kunst en verbindingen maken tussen de hedendaagse kunst en de eigen leefomgeving een grote rol spelen. In totaal bezochten 303 leerlingen (7 scholen) uit het voortgezet onderwijs het instituut.

HO

Het afgelopen jaar vonden steeds meer hoger onderwijs instellingen uit het kunstonderwijs de weg naar de Appel, en boekten docenten met regelmaat rondleidingen. Docent HKU Maya Rasker over studenten bezoek aan de Prix de Rome: 'Beide groepen hebben het bezoek inspirerend, verwarrend, irritant, betekenisvol, bevrugend gevonden - waarmee ik als docent zeer verguld ben'. In totaal bezochten 423 studenten (26 opleidingen) uit het hoger onderwijs in Nederland de Appel. Het internationaal hoger onderwijs frequenteerde de Appel met een aantal van 135 studenten, afkomstig van 10 opleidingen

Bibliotheek en archief

De bibliotheek en het archief van de Appel trekken bezoekers en gebruikers van over de hele wereld: voor kunsthistorisch onderzoek of een zoektocht in verband met de productie van tentoonstellingen en performances. De deelcollecties van de bibliotheek zijn gerelateerd aan tentoonstellingen en aandachtsgebieden van de Appel en betreffen catalogi, monografieën, kunstenaarsboeken en archiefmateriaal. De archiefcollecties worden momenteel gedigitaliseerd; fragmenten van de video- en audiocollectie zijn toegankelijk via de website. In 2015 bezochten 781 bezoekers de bibliotheek die gezamenlijk 364 uur verbleven. Bibliotheek en archief dragen actief bij aan de programmering met diverse presentaties, tentoonstellingen, lezingen en events zoals de tentoonstellingsruimte in het souterrain en de vitrine bij de bibliotheek (zie hiervoor

dubois+co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

onder meer Locus Solus). De bibliotheek werkt actief samen met die van de Rijksakademie en de Rietveld Academie, verder worden regelmatig bruiklenen verzorgd in binnen- en buitenland. Een opmerkelijke gift betrof de schenking van een vriendin (Marijke van der Wijst) van Wies Smals, oprichter van de Appel, bestaand uit een aantal dozen met ansichtkaarten die door kunstenaars aan Wies Smals zijn verstuurd.

1.2. Publiek en verder

Publieksomvang en bereik

Het totale aantal bezoekers van 2015 was 15.081, en hiermee is het aantal bezoekers met 3.500 gedaald ten opzichte van 2014. Deze daling bevindt zich bij alle categorieën van vol betalende bezoeker, tot kortingskaarten als de Museumkaart en de IAmsterdam kaart als de diverse kortingsregelingen. Deze teruggang qua bezoekersaantallen hangt onder meer samen met het type (solo)tentoonstellingen die zijn geprogrammeerd in 2015, en minder aantrekkelijk lijken voor een breder publiek hetgeen ook blijkt uit de lagere waardering zoals gemeten middels het doorlopend publieksonderzoek. Het jaar ervoor in 2014 kende de Appel arts centre twee zeer succesvolle tentoonstellingen die het verschil verder verklaren. In 2015 is het aantal gratis bezoekers in absolute zin afgenomen (5.249) met een aantal van 653 personen in vergelijking met 2014.

Museumkaarthouders zijn blijvend goed vertegenwoordigd (circa 36%), maar er worden ook nog steeds grote aantallen bezoekers binnengehaald via gratis evenementen, zoals openingen en de Museumnacht (ongeveer 35%). Rond de 10% van de bezoekers betaalt de volle toegangsprijs en 53% betaald een gereduceerd tarief zoals de Museumkaart en IAmsterdam studentenkaart.

De Appel zit nu circa drie jaar op de nieuwe locatie aan de Prins Hendrikkade. Om een beter beeld te krijgen van de huidige bezoeker heeft in 2015 uitgebreid publieksonderzoek plaatsgevonden door onderzoeksbureau Anna Elfers. In het bezoekersprofiel lijkt een langzame verschuiving plaats te vinden van met name zeer gerichte herhaalbezoekers, die zeer goed op de hoogte zijn van de hedendaagse beeldende kunst naar een groter percentage bezoekers dat eenmalig en voor de Appel in het algemeen komt. Het gaat hier voor een deel om buitenlandse toeristen (vaak met een I Amsterdamcard) en voor een deel om wat oudere Museumkaarthouders van buiten Amsterdam. De herkomst van de bezoeker is vergelijkbaar als in 2014, het grootste deel van de bezoeker komt uit Amsterdam (ongeveer 45%), daarna gevolgd door de bezoeker uit het buitenland (35%) en verder de bezoeker uit de rest van Nederland (20%). Uit het continu bezoekersonderzoek blijkt dat 18-30-jarigen een derde van de bezoekers vormen, gevolgd door 41-55-jarigen (een kwart). De Appel trekt daarmee relatief een veel jonger publiek dan de kunstmusea die aan het doorlopend onderzoek van Beerda meedoen (segment) en dan alle musea die aan dit onderzoek meedoen (sector). 81% van de bezoekers is volgens het bezoekersonderzoek hoog opgeleid (HBO of WO). De Appel arts centre is zeer actief op social media met als belangrijkste platformen Facebook (21.665), Instagram (2.756) en Twitter (11.365). De Appel website trok in 2015 172.363 bezoekers.

Uit diverse gesprekken met focusgroepen blijkt bemiddeling op maat als cruciaal te worden ervaren om de vaak als ingewikkeld ervaren hedendaagse kunst beter te interpreteren. Rondleidingen op maat, audiotours en publieksmediators blijken – uit onderzoek - hiervoor geschikt, en dit wordt dan ook actief ingezet in de volgende kunstenplanperiode.

dubois +co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

Sinds begin 2015 participeert de Appel arts centre in het TV programma Kunst&Zoëy dat wordt uitgezonden op AT5 en RTV NH. Kunst&Zoëy is een samenwerkingsproject met het Cobra Museum, Eye Filmmuseum, De Hallen Haarlem, FOAM en vanaf half 2015 Singer Laren. Dit programma heeft als doel hedendaagse kunst te presenteren aan een breed publiek in Noord-Holland. In 2015 zijn er in twee seizoenen 13 afleveringen gemaakt waarbij Eddy Zoëy je meeneemt naar tentoonstellingen en indrukwekkende kunstwerken. In iedere aflevering bezoekt hij twee exposities, in verschillende musea, die op de een of andere manier met elkaar verbonden zijn. Totaal hebben 300.000 mensen per aflevering op AT5 en RTV NH gekeken naar Kunst&Zoëy.

Vrijkaartenbeleid

Voor het jaar 2015 hanteerde de Appel onderstaande ongewijzigde richtlijnen m.b.t. haar vrijkaartenbeleid:

- Genodigden van de expositieopeningen, deze worden gefrequenceerd door de harde kern van de (inter)nationale kunst(studenten)scene - met als belangrijk doel het op gang brengen van buzz rond exposities.
- Direct betrokkenen bij de expositie of randprogrammering zoals kunstenaars, sprekers, galeriehouders en sponsors.
- Personen die direct zijn verbonden aan de Appel zoals stafmedewerkers, bestuursleden en externe adviseurs.
- Personen/groepen (opionmakers) uit de harde kern van de internationale kunstwereld.
- Journalisten en fotografen, in verband met voorbeschouwing en het recenseren van exposities.
- Jongeren onder de dertien jaar, met als doel deze minder draagkrachtigen te laten kennismaken met beeldende kunst. Overigens betalen deze groepen wel voor het overige productaanbod van de Appel arts centre, naast de exposities.
- Appelclubleden hebben op vertoon van hun Appel Pas vrij toegang tot de expositieruimten

Wereldklasse

Sinds haar oprichting staat de Appel bekend als een kunstinstelling met een uitgesproken internationaal karakter. Met haar tentoonstellingsprogramma, publieksprogramma en kennisprogramma voor curatoren functioneert de instelling als een internationale hub voor het ontdekken en duiden van nieuwe ontwikkelingen en nieuw talent in de hedendaagse kunstwereld; enerzijds door talent uit het buitenland een podium te bieden in Nederland en anderzijds door nationale en lokale kunstenaars, curatoren en andere culturele producenten internationaal zichtbaarheid te geven.

In 2015 was de Appel wederom sterk vertegenwoordigd binnen het internationale kunstcircuit.

1) De nieuwe lichter van het Curatorial Programme, die in september van start ging, bracht zes veelbelovende curatoren samen, afkomstig uit Oostenrijk, Oekraïne, Finland, Kenia, Indonesië en Italië. 2) In het tentoonstellingsprogramma werden twee presentaties gerealiseerd, die later naar andere presentatieplekken in het buitenland zijn gereisd, te weten Michael E. Smith (naar Kunstverein Hannover) en 3) gerlach en koop (naar Temporary Gallery, Keulen). 4) Op initiatief van de Appel arts centre werd een avond van performances en lezingen van Noorse kunstenaars en curatoren georganiseerd in het kader van de tentoonstelling Munch - Van Gogh in het Van Gogh Museum in Amsterdam. 5) De samenwerking met de LUMA Foundation (Arles) en CCS Bard College New York is uitgebreid met partnerinstellingen Central Saint Martins in London en Goldsmiths University in London. Dit resulteerde onder meer in gezamenlijke close reading ses-

dubois +co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

sions in de aanloop naar een nieuw symposium in Arles in februari 2016. 6) In samenwerking met Manifesta werd een onderzoeks-positie gecreëerd bij de Appel arts centre waar een jonge kunstprofessional uit St. Petersburg, Aleksey Rousanov, gedurende 4 maanden archiefonderzoek heeft kunnen doen. 7) Curatorial Fellow Renata Cervetto (Argentinië) organiseerde een uitgebreid publieksprogramma waar kunstenaars en curatoren uit Noorwegen, Argentinië, Kroatië en Israël aan deelnamen. Dit programma resulteerde uiteindelijk in de publicatie The Fellow Reader #1. Tot slot was de directie betrokken bij internationale projecten als 8) het filmprogramma van Art Brussel 9) de tentoonstelling Beaufort Beyond Borders (België) en 10) de tentoonstelling Sculptures Also Die in het Centre for Contemporary Culture Strozzi, Florence (Italië).

Samenwerking binnen de sector

De interdisciplinaire werkwijze van de Appel arts centre heeft in 2015 geresulteerd in samenwerkingsverbanden met zowel grote als kleine instellingen binnen de sector. 1) Het jarenlange 'huwelijk' tussen de Appel arts centre en het Stedelijk Museum Amsterdam heeft in 2015 weer geleid tot een aantal projecten, waaronder twee lezingenseries van het Curatorial Programme. 2) In samenwerking met Stichting Egress Foundation, Stedelijk Museum Amsterdam en Roma Publications bracht de Appel arts centre het beroemde 'Xerox Book' van Seth Siegelaub in een tweede druk uit. In samenwerking met Witte de With Center for Contemporary Art organiseerde de Appel 3) de jaarlijkse benefietavond en 4) Kunst Nu, een zesdelige spoedcursus over hedendaagse kunst. 5) In April 2015 presenteerde de Balie in Amsterdam What's Art Got to Do With It? een driedaags evenement met onder andere een conferentie waarbij Palestijnse, Israëlische en Nederlandse kunstenaars, filmmakers, schrijvers en muzikanten bij elkaar kwamen om hun positie binnen het politieke conflict te bespreken. De Appel arts centre werd uitgenodigd om met het werk van een kunstenaar een reflectie te bieden op de conferentie. Curator Renata Cervetto nodigde hierop kunstenaar Adrian Melis uit, die een installatie creëerde in het souterrain van de Appel. De langdurige samenwerking met het Mondriaan Fonds heeft in 2015 weer geleid tot een 6) bijdrage in het bezoekersprogramma van het Mondriaan Fonds, 7) de tweejaarlijkse tentoonstelling en prijsuitreiking rond de Prix de Rome en 8) de totstandkoming van de solotentoonstelling van gelach en koop. 9) Met de Oude Kerk organiseert de Appel arts centre sinds jaren het educatieve programma ArtVisit. Tot slot speelt de Appel binnen Amsterdam een sterke, blijvende rol in evenementen als het 10) Amsterdam Art Weekend, 11) de Museumnacht en 12) de Uitmarkt.

Prestaties

De resultaten qua prestatieafspraken met het Ministerie van OCW en de Gemeente Amsterdam fluctueren ook dit jaar weer enigszins, met concreet het volgende resultaat: – zie ook bijlagen. Boven of gelijk aan het aantal afspraken zitten de volgende onderdelen: 1) 14 tentoonstellingen/presentaties, waarvan zes grote en een achttal kleinere tentoonstellingen in LocusSolus (afsprak 7), 2) 60 publieksprogramma/nevenactiviteiten (afsprak 24), 3) 10 producties/activiteiten in het buitenland (afsprak 10) en 4) 374 scholierenbezoeken (afsprak 360 met OCW). Onder het aantal prestatieafspraken die dus lager zijn uitgevallen zitten de volgende onderdelen: 1) bezoekersaantallen 15.081 (afsprak 17.000), 2) aantal via programma's opgeleide jonge makers 14 (afsprak 32) 3) aantal activiteiten voor een internationaal publiek in Amsterdam was 14 (afsprak 32) 4) kennisprogramma aantal bezoeken 14 (afsprak 32). De nummers 2, 3, en 4 betreffen feitelijk allen de stopzetting van het Gallerist Programme en zijn dus een en hetzelfde verhaal.

dubois +co
REGISTERACCOMPTANTS

Amsterdam, 30 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

1.3. Financiën, cultureel ondernemerschap en MOP

Exploitatieresultaat

In boekjaar 2015 is een resultaat behaald van €-19.892. Dit is minder dan de volgens de werkbe-groting geplande overschrijding van €-34.968. De totale baten zijn in vergelijking met de MJB iets hoger met een bedrag van €34.130. Daarentegen liggen de totale lasten ook hoger ad €53.417. Deze lastentoename is het gevolg van substantieel hogere uitgaven op het vlak van materiele activiteitenlasten (lees tentoonstellingen) met een bedrag van €91.973 – mede moge-lijk gemaakt door substantieel lagere kosten op het vlak van beheerslasten personeel en materi-eel.

Eigen inkomsten/cultureel ondernemerschap

Het percentage eigen inkomsten in 2015 bedraagt vanwege het Ministerie van OCW 36% (was 33% in 2014). Volgens de berekening-systematiek vanuit DMO Gemeente Amsterdam bedraagt het eigen inkomstenpercentage 25% (in 2014 was dit 24%). De gemiddelden komen hiermee over de jaren 2013, 2014 en 2015 voor OCW op: 37,5% (eis is 19,5%) en voor DMO over ge-noemde jaren op: 26% (eis is 25%).

Het eigen inkomstenpercentage had hoger kunnen zijn indien het Gallerist Programme was blij-ven bestaan, met hieraan gekoppeld de begrote studentenfees. Deze worden grotendeels ge-compenseerd door de subpost bijdrage uit private middelen ad €104.970 en bestaan onder meer uit de inkomsten vanwege bijdragen diverse private fondsen en het jaarlijkse benefietdi-ner. De inkomsten uit de entrees zijn minder dan begroot vanwege de tegenvallende bezoekcij-fers.

Financiële positie

Het eigen vermogen bedroeg afgelopen jaar €218.524, bevattend: het OCW Bestemmingsfonds ad €40.807, de Bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009 – 2012 ad €91.829. Voor deze reserve geldt de verplichting dat deze bij voorkeur moet zijn geledigd in de subsidieperiode 2013 – 2016 voor het doel waarvoor de instellingssubsidie is verleend. Onttrekkingen aan deze bestemmingsreserve kunnen zowel plaats vinden bij een positief als een negatief resultaat. Aan de Bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009 – 2012 is in 2015 een bedrag van €36.000 onttrokken ten behoeve van de zes grote tentoonstellingen in 2015 om zo de kwaliteit hiervan te verhogen. Initieel was besloten, zie hiervoor Jaarverantwoording 2014, om deze reserve deels aan te wenden ten behoeve van de instellingsjubilea. Echter zoals eerder in deze Jaarverantwoording genoemd, zijn deze om redenen niet doorgedaan. Aan het bestemmingsfonds OCW is naar rato €7.764 onttrokken conform de hiervoor gestelde reglementering. Een flink deel van de bestemmingreserve restant subsidie OCW 2009 – 2012 wordt verder in het jaar 2016 aange-wend voor de ophoging van het tentoonstellingsprogramma. De algemene reserves bestaan per ultimo 2015 uit een bedrag van €29.483. En tot slot valt de MOP eveneens onder het eigen ver-mogen, met een bedrag van €56.404.

Balanspositie

In 2015 is het balanstotaal vastgesteld op €415.929 (in 2014 bedroeg dit €391.815).

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

WNT

De Wet Normering Topinkomens in de (semi)publieke sector wordt nageleefd, en in het kader hiervan is de bezoldiging van de directeur van de Appel arts centre overeenkomstig de wettelijke voorschriften. Zie ook bijlage WNT.

Meerjaren Onderhoud Plan (MOP)

Het Meerjaren Onderhoud Plan schrijft met ingang 2014 een jaarlijkse reservering voor van €24.843, en wordt door de instelling kritisch opgevolgd en bijgehouden. De MOP loopt door tot 2037, en geeft aan wat de onderhoudsverantwoordelijkheden zijn, en welke hiervan respectievelijk bij de huurder en verhuurder liggen. In het jaar 2015 is door de Appel arts centre een bedrag verspijkerd van €8.838. Het verschil tussen het jaarlijks bedrag en de werkelijke uitgaven op basis van de MOP vloeien naar de balanspost Bestemmingsfonds Huisvesting, en bestaat uit een bedrag van €16.005.

MOP uitgaven vanuit de Appel arts centre betroffen ondermeer: 1. vervanging vloerbedekking eerste verdieping, 2. Servicecontracten aangaande: a. luchtbehandeling, b. hydrofoor, c. warmteopwekking installatie, 3. Onderhoud lift, 4. Keuring en onderhoud aangaande: a. brandbeveiliging, b. legionella.

1.4. **Bestuur**

Samenstelling bestuur en directie

Bestuur

- Alexandra van Huffelen, Voorzitter (Directeur Gemeentelijk Vervoersbedrijf Amsterdam) (einde zittingsperiode II – 01.09.2018)

- Albert Jan Zonneville, Penningmeester (Global head cliënt solutions RaboBank) (vertrek 01.03.2015)

- Wouter Han, Penningmeester (Managing director Lazard Benelux), (per 01.03.2015) (einde zittingsperiode I – 01.03.2019)

Suzanne Oxenaar, (Creatief directeur Lloyd Hotel & Culturele Ambassade) (einde zittingsperiode III – 19.07.2019)

Benno Tempel, (Directeur Haags Gemeentemuseum) (einde zittingsperiode II – 01.12.2020)

Hermine Voûte, (Partner advocatenkantoor Loyens & Loeff) (einde zittingsperiode II – 01.12.2020)

Directie

Lorenzo Benedetti, Directeur

Renée Jongejan, Zakelijk leider

Code Cultural Governance

De Appel arts centre hanteert het klassieke bestuursmodel waarbij het bestuur volledige eindverantwoordelijkheid draagt. Hierbij is echter opgemerkt dat het in de praktijk zo is geregeld dat het beleid door het bestuur wordt vastgesteld, maar de voorbereidende en uitvoerende aspecten van het bestuurlijk proces is gedelegeerd aan de directie. Het bestuur past de Code Cultural Governance onverkort toe. Zo zijn op verzoek opvraagbaar: overzicht van nevenfuncties, kritische zelfevaluatie, gefaseerd rooster van aftreden etc. De leden zijn afgelopen jaar vijf maal bijeen geweest, conform het vergaderschema. Hiernaast is regelmatig contact geweest via confe-

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoelenden:

rence calls en enerzijds gesprekken tussen de bestuursleden onderling, en anderzijds tussen bestuursleden en de directie.

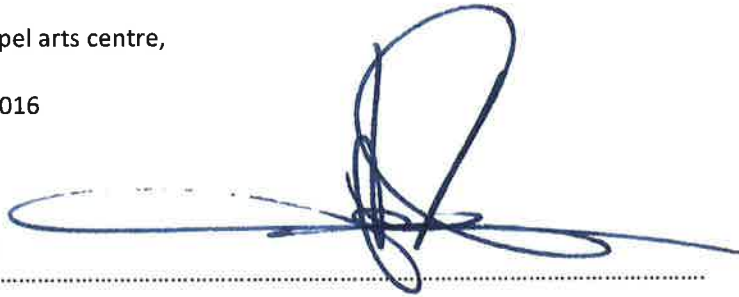
Ondertekening

Namens stichting de Appel arts centre,

Amsterdam, 30 maart 2016

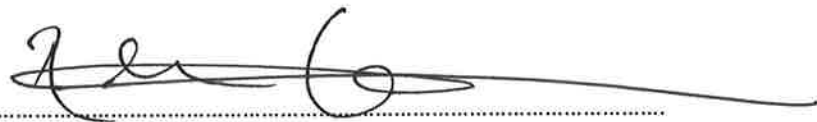
Alexandra van Huffelen,

.....
Voorzitter



Renée Jongejan,

.....
Zakelijk leider



2. BIJLAGE I

Overzicht van de medewerkers van de Appel arts centre in 2015

Artistiek adviseur

Directie

Marc-Olivier Wahler, Artistiek adviseur (per 01.10.2015) (fl)

Lorenzo Benedetti, Directeur (1,0)

Renée Jongejan, Zakelijk leider (0,8)

Gastcuratoren

CP studenten 2014/2015, Curatoren Spell to Spelling ** Spelling to Spell / Your Time Is Not My Time

Studieprogramma's

Nathalie Hartjes, Coördinator Gallerist programme (u.d. 28.02.2015) (0,6)

Suzanne Wallinga, Coördinator Gallerist programme (i.d. 13.04.2015, u.d. 31.12.2015) (0,6)

Saskia van der Kroef, Coördinator Curatorial programme (0,8)

Rieke Vos, Interim Coördinator Curatorial programme (i.d. 17.08.2015, u.d. 31.12.2015 i.v.m. zwangerschapsverlof Saskia van der Kroef) (0,8)

Guus van Engelshoven, Coördinator Public Programme, Research & Publications (fl)

Renata Cervetto, Curatorial Fellowship, (u.d. 31.08.2015) (0,2)

Inga Lāce, Curatorial Fellowship, (i.d. 01.09.2015) (0,2)

Marijke Phoa, (stagiaire)

Helena Stork, (stagiaire)

Cathelijne Tiel, (stagiaire)

Educatie

Mirjam van Belzen, Coördinator ART-ViSiT (fl)

Suzanne de Bruin, Coördinator ART-ViSiT (fl)

Bibliotheek & Archief

Nell Donkers, Beheerder Bibliotheek & Archief (fl)

Ira Kobalchuk, (stagiaire)

Aleksey Rousanov, (stagiair)

Jacquine van Elsberg, (vrijwilliger)

Jan van Geem, (vrijwilliger)

Robin Kouwenhoven, (vrijwilliger)

Oceane Maialen Tur, (vrijwilliger)

Remco de Vries, (vrijwilliger)

Joao van Zelst, (vrijwilliger)

Productie

Tony Hofman, Productieleider (0,8)

Arianne Kamsteeg, Assistent productieleider (0,4)

Tamara Breugelmans, (stagiaire)

dubois + co
REGISTERACCOMMODANTS

Amsterdam, 30 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoelinden:

Marketing & Publiciteit

Marieke Isha, Coördinator Marketing & publiciteit (0,8)

Gerbrand Korevaar, Copywriter (0,2)

Yannick Cappon, (stagiaire)

Inanna De Cozen, (stagiaire)

Roos Duijnste, (stagiaire)

Office Management

Sarah Dekker, Officemanager (u.d. 31.05.2015) (0,6)

Arianne Kamsteeg, (interim Officemanager) (i.d. 01.06.2015 – u.d. 01.09.2015)

Fanny Kuitenbrouwer, Officemanager (i.d. 01.09.2015) (0,6)

Financiën

Harriet in 't Veld, Boekhouder (fl)

Beheer & Receptie

Anna Andersson, Medewerker Beheer & Receptie (0,6)

Remco de Vries, Medewerker Beheer & Receptie (0,6)

Sophie Dogterom (pr)

Roos Duijnste, (pr)

Suzanne Knip-Mooij (pr)

Carmen Muskee (pr)

Stefanie Schenk (pr)

Céline Talens (pr)

Josine Timmer (pr)

Menno Vuister (pr)

Fotografie

Cassander Eeftinck Schattenkerk (fl)

Techniek

Sjoerd Tim & team, opbouw tentoonstellingen (fl)

i.d. = in dienst

u.d. = uit dienst

fl = freelance

pr = payroll

Ultimo 2015 waren 7,4 fulltime equivalenten in dienst op basis van een arbeidsovereenkomst, het personeelsbestand is hiermee in vergelijking met 2014 onveranderd.

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

BALANS per 31 december 2015

	31 december 2015		31 december 2014	
	€	€	€	€
ACTIVA				
II Materiele vaste activa		31.927		33.109
Totaal vaste activa		31.927		33.109
I Voorraden		2.000		2.000
II Vorderingen en overlopende activa		190.634		80.511
III Effecten		-		-
IV Liquide middelen		191.369		276.195
Totaal vlottende activa		384.003		358.706
TOTALE ACTIVA		415.929		391.815
PASSIVA				
I Algemene reserve		29.483		30.454
II Bestemmingsreserve		91.829		127.829
III Bestemmingsfonds		97.211		88.970
Totaal eigen vermogen		218.524		247.253
Totaal voorzieningen		13.190		13.190
Totaal langlopende schulden		7.974		7.974
Totaal kortlopende schulden		176.242		123.398
TOTAAL PASSIVA		415.929		391.815

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

	Werkelijk 2015 €	Begroting 2015 €	Werkelijk 2014 €
BATEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	60.900	81.000	63.550
Sponsorinkomsten	-	-	-
Overige inkomsten	130.415	170.000	154.029
Indirecte opbrengsten	42.396	33.553	38.092
Totaal opbrengsten	233.711	284.553	255.671
Subsidie Gemeente Amsterdam	416.550	416.550	416.550
Subsidies Ministerie van OCW	534.483	530.589	533.751
Overige subsidies uit publieke middelen	79.608	60.000	16.584
structureel			
incidenteel	79.608	60.000	16.584
Bijdrage uit private middelen	104.970	43.500	57.823
Percentage eigen inkomsten in %	25%	25%	24%
Totaal Subsidies/Bijdragen	1.135.611	1.050.639	1.024.708
TOTAAL BATEN	1.369.322	1.335.192	1.280.379
LASTEN			
Beheerslasten personeel	204.108	230.060	198.435
Beheerslasten materieel	290.071	316.080	274.828
Totaal beheerslasten	494.179	546.140	473.263
Activiteitenlasten personeel	310.394	296.989	278.558
Activiteitenlasten materieel	584.036	492.063	538.174
Totaal activiteitenlasten	894.430	789.052	816.732
TOTAAL LASTEN	1.388.609	1.335.192	1.289.995
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-19.287	-	-9.616
Saldo rentebaten/-lasten	-605	-	-178
Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-
Exploitatieresultaat	-19.892	-	-9.794
Resultaatverdeling			
Resultaat boekjaar	-19.892	-	-9.794
Mutatie Bestemmingsreserve huisvesting	24.843	-	24.843
Mutatie bestemmingsfonds OCW	-7.764	-	-4.083
Mutatie Bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009-20	-36.000	-	-
Mutatie algemene reserve	-971	-	-30.554

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING

Alle activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde, tenzij hieronder anders is vermeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur.

De afschrijvingen vinden als volgt plaats:

Inventaris	: 20% per jaar
Computers	: 20% per jaar
Verbouwing	: 10% per jaar

Investeringsgedaan in de loop van het boekjaar worden tijdsevenredig afgeschreven.

Investerings van minimaal € 2.000 worden geactiveerd.

Debiteuren

De debiteuren zijn gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor eventuele oninbaarheid.

Bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009-2012

Aan de Bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009 – 2012 is in 2015 een bedrag van €36.000 onttrokken ten behoeve van de zes grote tentoonstellingen om zo de kwaliteit hiervan te verhogen. Initieel was besloten, zie hiervoor Jaarverantwoording 2015, om deze reserve deels aan te wenden ten behoeve van de instellingsjubilea. Echter zoals eerder in deze Jaarverantwoording genoemd, zijn deze om redenen niet doorgegaan.

De totale tentoonstellingskosten bedragen € 299.074. Deze kosten zijn opgenomen in de toelichting onder de materiële activiteitenlasten van de staat van baten en lasten.

Bestemmingsfonds huisvesting

Dit fonds wordt gevormd ten behoeve van de naleving van het Meerjaren Onderhoudsplan (MOP) met minimaal een onderhoudsniveau 3, zoals opgesteld in november 2013 door ABT in opdracht van DMO.

Conform de afspraak met DMO hanteren wij met ingang van 2014 de door ABT vastgestelde jaarlijkse reservering van € 24.843, in plaats van het in de subsidiebeschikking geoordeelde bedrag van € 26.000.

De gereserveerde bedragen ten behoeve van het bestemmingsfonds zijn niet vrij besteedbaar. Als gevolg hiervan classificeren wij de gereserveerde middelen als een bestemmingsfonds.

Voorziening BTW

In september 2013 is een certificering verkregen voor het curatoriaal programma op grond waarvan een vrijstelling voor de btw is verkregen. Voorafgaand aan deze certificering was dat niet het geval, maar is wel zo gehandeld. De Appel Arts Center heeft nog geen uitsluitsel van de belastingdienst over de noodzaak tot het doen van een suppletie omzetbelasting voor deze periode van september 2010 tot juni 2013.

Voor deze eventuele suppletie is de voorziening gevormd.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Rekening houdend met de grondslagen van waardering wordt het resultaat voorts als volgt bepaald:

Afschrijvingen vinden plaats conform vorenstaande waarderingsgrondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving en in het bijzonder Richtlijn 640 voor organisaties zonder winststreven. Daarnaast is de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording subsidies kunstenplan 2013-2016.

TOELICHTING OP DE BALANS

ACTIVA

Vaste activa

II Materiële vaste activa

	Totaal	Inventaris	Apparatuur
	€	€	€
<u>Vaste bedrijfsmiddelen</u>			
Aanschafwaarde	56.119	29.243	26.876
Cum. afschrijvingen	23.010	3.175	19.835
Boekwaarde per begin boekjaar	33.109	26.068	7.041
Mutaties in boekjaar			
Investerings	8.816	8.816	-
Afschrijvingen lopend boekjaar	9.999	6.412	3.587
	-1.183	2.404	-3.587
Aanschafwaarde per einde boekjaar	64.935	38.059	26.876
Totaal, afschrijvingen	33.009	9.587	23.422
Boekwaarde per ultimo boekjaar	31.927	28.472	3.454
Totale vaste activa	31.927		33.109

	31 december 2015	31 december 2014
	€	€

Vlottende activa

I Voorraden

Stand per begin boekjaar	2.000	2.000
Mutaties	-	-
Stand per eind boekjaar	2.000	2.000

II Vorderingen en overlopende activa

Debiteuren	24.855	23.710
Voorziening debiteuren	-8.975	-7.548
	15.881	16.161

Nog te ontvangen subsidie Gemeente Amsterdam	-	-
Nog te ontvangen subsidie Mondriaan Fonds	39.043	-
Nog te ontvangen subsidie Ammodo*	106.858	5.110
	145.901	5.110

Omzetbelasting	4.681	17.729
----------------	-------	--------

Voorschotten algemeen/kruisposten	200	-
Vooruitbetaalde kosten	11.294	38.989
Pensioenpremies	-	-
Nog te ontvangen bedragen	12.677	2.522
	24.171	41.512

Totaal vorderingen en overlopende activa	190.634	80.511
--	---------	--------

III Effecten

IV Liquide middelen

Kas	4.122	6.516
ABNAMRO betaalrekening	28.147	23.148
ING	40.346	19.753
ABNAMRO Spaarrekening	118.755	226.778
	191.369	276.195

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar en er is sprake van een variabel rentepercentage.

Totale vlottende activa	384.003	358.707
--------------------------------	----------------	----------------

TOTALE ACTIVA	415.929	391.815
----------------------	----------------	----------------

*Dit betreft subsidie voor heroriëntering Curatorial Programme

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoelinden:

TOELICHTING OP DE BALANS

PASSIVA

	31 december 2015	31 december 2014
	€	€
Eigen vermogen		
<u>I Algemene reserve</u>		
Stand begin boekjaar	30.454	61.008
Resultaat boekjaar	-971	-30.554
Stand ultimo boekjaar	<u>29.483</u>	<u>30.454</u>
<u>II Bestemmingsreserve Huisvesting</u>		
Stand begin boekjaar	-	26.000
Mutatie boekjaar	-	-26.000
Stand ultimo boekjaar	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>II Bestemmingsreserve restant subsidie OCW 2009-2012</u>		
Stand begin boekjaar	127.829	127.829
Mutatie boekjaar	-36.000	-
Stand ultimo boekjaar	<u>91.829</u>	<u>127.829</u>
<u>II Totaal bestemmingsreserve</u>		
	<u>91.829</u>	<u>127.829</u>
<u>III Bestemmingsfonds OCW</u>		
Stand begin boekjaar	48.571	52.654
Mutatie boekjaar	-	-
Resultaat boekjaar	-7.764	-4.083
Stand ultimo boekjaar	<u>40.807</u>	<u>48.571</u>
<u>III Bestemmingsfonds Huisvesting</u>		
Stand begin boekjaar	40.399	-
Dotatie uit bestemmingsreserve huisvesting	-	26.000
Dotatie boekjaar	24.843	24.843
Onttrekkingen	-8.838	-10.444
Stand ultimo boekjaar	<u>56.404</u>	<u>40.399</u>
Totaal eigen vermogen	<u>218.524</u>	<u>247.253</u>
Voorzieningen		
Voorziening BTW		
Stand begin boekjaar	13.190	13.190
Mutatie boekjaar	-	-
Stand ultimo boekjaar	<u>13.190</u>	<u>13.190</u>
Totaal Voorzieningen	<u>13.190</u>	<u>13.190</u>
Langlopende schulden		
<u>Langlopende schulden</u>		
Borg MOES	7.974	7.974
Totaal Langlopende schulden	<u>7.974</u>	<u>7.974</u>
Kortlopende schulden		
<u>Crediteuren</u>		
Verschuldigd per 31 december	<u>15.719</u>	<u>33.524</u>
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonheffing	13.909	11.977
Pensioen	2.154	65
	<u>16.063</u>	<u>12.042</u>
<u>Overige schulden</u>		
Vakantiegeld	14.888	15.752
Nog te betalen bedragen	34.034	3.726
Huisvestingskosten	-	-
Vooruitgefactureerde bedragen	12.103	1.500
Nog te besteden subsidie Ammodo*	83.268	52.504
Overlopende passiva	167	4.351
	<u>144.460</u>	<u>77.832</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>176.242</u>	<u>123.398</u>
TOTALE PASSIVA	<u>415.929</u>	<u>391.815</u>

*Dit betreft subsidie voor heroriëntering Curatorial Programme

dubois + co
REGISTERACCOUNTANTS

Amsterdam, 30 MAART 2016

paraaf voor identificatiedoeleinden:

TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

	2015	Begroting	2014
	€	€	€
BATEN			
Publieksinkomsten			
Entrees	49.974	62.000	53.425
Catalogi	9.498	14.000	10.125
Overige publieksactiviteiten	1.428	5.000	-
Totaal	60.900	81.000	63.550
Overige inkomsten			
Cursisten	46.512	162.000	78.366
Sponsoring	-	-	-
Vrienden van De Appel	777	5.000	1.249
Overige	83.125	3.000	74.415
Totaal	130.415	170.000	154.029
Overige inkomsten			
Indirecte inkomsten	42.396	33.553	38.092
Totaal	42.396	33.553	38.092
Subsidie OCW			
Reguliere subsidie Ministerie OC&W	534.483	530.589	533.751
	-	-	-
Totaal	534.483	530.589	533.751
Subsidie gemeente			
Reguliere subsidie Gemeente Amsterdam	416.550	416.550	416.550
Overige	-	-	-
Totaal	416.550	416.550	416.550
Overige subsidies uit publieke middelen			
Incidenteel	79.608	60.000	16.584
Bijdragen uit private middelen			
Bijdragen uit private middelen	104.970	43.500	57.823
Totaal baten	1.369.322	1.335.192	1.280.379